

## TERAPIAS DE CINE. III ciclo de cine, ciencia y medicina

Abril/Mayo 2014

**Ateneu Barcelonès – Centre d’Història de la Ciència (CEHIC-UAB) –**

Coordinadores:

Carlos Tabernero / Fernando Vidal (CEHIC)

Michele Catanzaro / Francesc Solà (Ateneu Barcelonès)

¿Qué papel juega el conocimiento científico y médico en el cine? Y ¿qué papel juega el cine en la generación, circulación y gestión de este conocimiento? En el ciclo ‘**TERAPIAS DE CINE**’ exploramos como el cine reflexiona sobre la ciencia y la salud y como contribuye a los procesos de construcción de este conocimiento.

### 1. Presentación de TERAPIAS DE CINE III. CUERPO E IDENTIDAD: PERSPECTIVAS CIENTÍFICO-MÉDICAS A TRAVÉS DEL CINE

#### Envejeciendo

Ponente/moderador: Fernando Vidal (CEHIC)

Ateneu Barcelonès (C/ Canuda, 6) Sala Oriol Bohigas

Martes, 22 de Abril, 18,30 h

*Amour* (Michael Haneke, 2012) es una invitación a explorar el duro proceso de desintegración física, intelectual y emocional que acompaña a la muerte. A través de una mirada que es a un tiempo antropológica, sociológica, psicoanalítica e incluso política, Haneke explora los difíciles territorios del dolor y la impotencia, y plantea preguntas clave, entre muchas otras, sobre lo que entendemos por salud, enfermedad y el papel de la medicina en estos procesos.

<b>Película</b>	<b>Director</b>	<b>Año</b>	<b>Duración</b>
<i>Amour</i>	Michael Haneke	2012	127 minutos

#### 2. Historias de alteridad

Ponente/moderador: Jorge Molero (CEHIC)

Ateneu Barcelonès (C/ Canuda, 6) Sala Oriol Bohigas

Martes, 29 de Abril, 19,00 h

*Freaks* (Tod Browning, 1932) nos ofrece la posibilidad de examinar nuestra percepción sobre lo que somos en contraposición a lo que son ‘los otros’, o en este caso, ‘los monstruos’. *Freaks* es una película sin concesiones que cuestiona las bases socio-culturales (y por tanto también las explicaciones científico-médicas) de la exclusión. La apuesta de Browning en este gran clásico de la historia del cine no deja a nadie indiferente.

<b>Película</b>	<b>Director</b>	<b>Año</b>	<b>Duración</b>
<i>Freaks</i>	Tod Browning	1932	64 minutos

### 3. El animal humano

Ponentes/moderadores: Annette Mülberger y Thomas Sturm (CEHIC / Departamento de Filosofía - UAB)

*Ateneu Barcelonès (C/ Canuda, 6) Sala Oriol Bohigas*

*Martes, 6 de Mayo, 19,00 h*

*Planet of the apes* (Franklin J. Schaffner, 1968) nos invita a reflexionar críticamente sobre la condición humana y sobre la arquitectura social y cultural de las sociedades occidentales contemporáneas. La inversión de papeles entre chimpancés y gorilas por un lado y humanos por el otro nos ofrece la posibilidad de adentrarnos en los complicados mecanismos de construcción cultural (incluyendo el punto de vista de la biología y de la psicología) de la condición humana.

<b>Película</b>	<b>Director</b>	<b>Año</b>	<b>Duración</b>
<i>Planet of the apes</i> (El planeta de los simios)	Franklin J. Schaffner	1968	112 minutos

### 4. Dolor y género

Ponente/moderadora: Carlos Tabernero (CEHIC)

*Ateneu Barcelonès (C/ Canuda, 6) Sala Oriol Bohigas*

*Martes, 13 de Mayo, 19,00 h*

*Viskningar och rop* (Ingmar Bergman, 1972), explora la experiencia de la enfermedad y del dolor por parte de una mujer con un cáncer de útero en fase terminal y de las personas que están a su lado (sus hermanas y su nana). La mirada de Bergman se centra, a través de una indagación minuciosa en las experiencias personales más recónditas, en el papel de diversos determinismos socio-culturales, las mitologías y rituales asociados y los procesos de otorgamiento y validación de la autoridad (también médico-científica y fundamentalmente en clave de género) en la construcción de las relaciones humanas.

<b>Película</b>	<b>Director</b>	<b>Año</b>	<b>Duración</b>
<i>Viskningar och rop</i> (Gritos y susurros)	Ingmar Bergman	1972	91 minutos